



Institut
pro péči
o kulturní
a intelektuální
dědictví z. s.

Institut pro péči o kulturní a intelektuální dědictví z.s.
Jungmannova ulice 17
110 00 Praha 1 - Nové Město

Evropa

Evropská unie a Češi v ní

... dialogy o tom, jak tento kontinent ovlivňoval, ovlivňuje a bude ovlivňovat běh dění na této planetě ...

Na počátku bylo SLOVO

Citáty:

Tady nejde o lidstvo, ale o lidi. Jde o ctnosti lidské existence. Jde o lidský život.

G. K. Chesterton

Při hledání pravdy se připrav na nečekané, neboť pravda se obtížně hledá

... a nesnadno se chápe, když ji nalezněš.

Herakleitos

Projekt a jeho název:

Fenomén Evropa, dialogy o kontinentu, který dal světu myšlení, vědu, umění, víru ... Téma Evropy se pro mnohé z nás stalo všedním, a proto i ustoupila ochota tázat se po jejím vzniku, současnosti a možném vývoji. Evropa nejsou oni, ale my.

Autor: Martin Soldát – Dr. Horákové 49, 29001 Poděbrady – MartinSoldat@seznam.cz ,
pro spolek Institut pro péči o kulturní a intelektuální dědictví. Jungmannova 17, 110 00 Praha 1,
Nové Město, IČO: 22 88 75 71 <http://www.ippkid.cz/>



Institut
pro péči
o kulturní
a intelektuální
dědictví z. s.

Úvod

Dialog je přirozenou součástí lidské komunikace, řekl bych, že je jeho pilířem, díky dialogu se člověk může dostat k osobnosti jiného člověka a vytvořit vazby Já a Ty. Díky tomu člověk roste a stává se aktivní součástí společnosti.

Je dobré se vydat na cestu životem prostřednictvím dialogu, dnes oblíbeného žánru, jehož prostřednictvím mohou lidé nahlížet do života a díla druhých, a tím získávat motivaci a podnět pro život další. Dialog mnohdy splní více účelů, než samotný strohý text, neboť vychází z přirozenosti člověka tázat se a nacházet odpovědi. Dialog ve své podstatě je mnohdy kontrapunktem, složitě strukturovaným pojednáním, která jsou psána v dobré víře a se snahou zachytit složitost reality. Jejich čtenost je ovšem malá a dostane se pouze úzkému okruhu zájemců.

Je dobré si vypůjčit slova Josefa Alana, který uvádí : „ ... **slova na nás neustále útočí ze všech stran. Potřebujeme víc ticha, protože tento proud slov, myšlenek, názorů přináší hrozbu rozkladného působení. Naslouchat je kumšt, kterému nemáme ani čas se naučit. Proto se mi líbí dialog, který obsahuje nesmírně cenný prvek komunikace, totiž osobní sdílení. I když s partnerem nemusím souhlasit, jsem mu postaven na roveň, mohu podporovat, namítat, formulovat alternativy ...**“¹

Popis projektu

Obecná východiska

Téma Evropy, které má být zpracováno z důvodu našeho desetiletého členství v Evropské unii, kam jsme vstoupili v roce 2004. Sami představitelé Evropská unie vychází z myšlenkového, kulturního dědictví Evropy jako celku. Neustále jsme vystaveni proudu informací, co se dělo, děje na evropském kontinentu, tedy i za hranicemi Evropské unie, neboť EU není celou Evropou ...

Cílem záměru je čistá osvěta. Úkolem projektu je položit si zdánlivě banální otázky, na jejichž odpovědi nemají lidé vytížení denním shonem čas, což může vést k přehlížení pro člověka důležitých skutečností i tím ztížit jeho orientaci v současném světě.

Evropa se stala synonymem pro blahobyt, sociálně tržní hospodářství, ale i semeništěm krizí jak duchovních, tak hospodářských, jak vidíme i v současnosti.

Text, který je výstupem tohoto záměru pomáhá hledat pravdu. Mnoho lidí žilo a žije v iluzi, že Evropa je mocnost jak kulturní, tak ekonomická a bude tomu tak navždy. Právě dluhová krize, které již několik let čelíme, ukazuje, že teze o evropské výjimečnosti je chybná, možná až záhubná ...

Cílem práce je poukázat na realitu, která pro nás může být východiskem dalšího směřování.

¹Josef Alan, Dialogy o občanské společnosti, SLON 1995.



Institut
pro péči
o kulturní
a intelektuální
dědictví z. s.

Otázky, které je vhodné diskutovat:

Jak se dá definovat Evropa?

Kulturně či geograficky?

Jaký je poměr Evropy k ostatnímu světu?

Co je Evropská unie?

Kde jsou její myšlenkové zdroje?

Nejdou někdy proti samotnému duchovnímu odkazu Evropy?

Kdo to je Evropan a jaká je jeho role?

Jak přispívá Česká republika k budování Evropy a Evropské unie?

Jsme dostatečně aktivními hráči, nebo spíše zastáváme pozici "Dobrého vojáka Švejka?"

Účastníci:

Do projektu byli přizváni duchovní, společenští vědci jako ekonomové, politologové, mediální analytici, právníci. Ale také lidé z praxe a správy státu, lékaři. Skladba má zajistit víceborový pohled

Seznam možných účastníků:

Mons. Vladimír **Hronek**, duchovní z diecéze Hradec Králové – natočeno

Andrej **Lukáček**, duchovní diecéze Hradec Králové, signatář Charty 77 – natočeno

Josef **Špak**, emeritní patriarcha CČSH 1994 -2001 – natočeno

Roman **Joch**, politolog – natočeno

Jan **Kmenta**, ekonometr CERGE – EI

Jan **Mrázek** – ADASTRA - Kanada - Česká republika

Marek **Ďurčanský** – archiv UK

Oldřich **Kužílek**, reprezentant Otevřené společnosti

Petr **Jánský** FSV UK, Thing – tank IDEA, EEIP

Ladislav **Langr** – starosta Poděbrad, bývalý novinář

Tomáš **Drážný**, student – politolog Inventura demokracie

Antonie **Doležalová** – historička, ekonomka VŠE specializující se na první republiku

Jiří **Witzany** – ekonom, bankéř, bývalý politik v Praze

Martin J. **Stránský** – lékař, politik, Nová Přítomnost

Erik **Best** – novinář, politolog, majitel společnosti Fleet

Petr **Koblovský**, ekonom právník Allan and Owery

Jindřich **Kabát** – psycholog, bývalý politik

Martin **Potůček**, ředitel CESES FSV UK

Jan **Bubeník** – student listopadu 1989, vlastník Bubeník Partners ... počátek roku 2012

Lukáš **Jelínek**, politolog

Karel **Müller**, politolog VŠE, New York University Prague

Jan **Macháček** – novinář Respekt, Hospodářské noviny ... leden 2012

Stanislav **Bernard** – pivovar Bernard

Jiří **Boudal** – Ekologický a právní servis, Veřejnost proti korupci

Jan **Hartl** – STEM, sociolog



Institut
pro péči
o kulturní
a intelektuální
dědictví z. s.

Petr **Pithart**, *politik, právník*

Václav **Žák**, *mediální analytik, státní úředník*

Karel **Hvížďala**, *novinář*

Vladimír **Špidla**, *bývalý premiér, politik, ředitel Masarykovy demokratické akademie – natočeno*

Monika **Pajerová**, *vysokoškolská pedagožka, diplomatka*

Tomáš **Halík** – *duchovní, sociolog náboženství, laureát Templetonovy ceny*

Petr **Drulák** – *expert na mezinárodní politiku*

Jiří **Přibáň** – *sociolog práva Cardiff*

Milan **Zelený** – *ekonom, Fordham university*

Lubor **Lacina** – *ekonom, Mendelova univerzita v Brně*

Petr **Hlaváček** – *historik, Collegium Europaeum*

Bedřich **Moldan** – *ekolog, Univerzita Karlova*

Stanislav **Komárek** – *biolog, Univerzita Karlova*

Jiří **Zlatuška** – *politik, informatik*

Edvard **Outrata** – *bývalý politik a státní úředník*

Mnozí účastníci jsou součástí projektu Fenomén transformace vztahující se k výročí 25 let od roku 1989 – obnovení demokracie a tržního hospodářství.

Ostatní: lidé z NERV, Prague Twenty, CEP či jiných institucí, jejichž slovo má váhu a dopad na veřejný prostor.

Dialog

Každý účastník dialogů by měl pohovořit o fenoménu Evropy jak z osobní občanské pozice, tak z profesního pohledu. Jde o akcentaci subjektivního přístupu k fenoménu.

1. Definice Evropy
2. Zamyšlení nad historií a genezí evropské civilizace
3. Otázka vzniku společenství a institucí Evropská unie
4. Implikace jejího významu do života společnosti, do hospodářství a demokracie, ale i do osobního života

Je dobré, aby každý z respondentů pokryl všechny oblasti, ovšem není to podmínkou. Cílem je nechat člověka rozkvést a ne jej sešněrovat všetečnými dotazy. Člověk v dialogu by měl vydat to nejlepší pro budoucnost.

Dialogy budou tematicky řazeny dle profese respondenta a budou sloužit jako zdroj pro napsání krátké shrnující eseje, která by uvedla čtenáře do problému a zasadila texty do patřičných kontextů, jelikož právě díky tomu si člověk může uvědomit důležitost a problém tématu. U každého účastníka bude přiřazen seznam literatury, aby čtenář, kterého vybrané téma bude zajímat, mohl jít dále.



Institut
pro péči
o kulturní
a intelektuální
dědictví z. s.

Lidé, kteří se přihlásili, jsou ve věkovém rozpětí 30 – 86 let, více jak 90% má vysokoškolské vzdělání a domínanci tvoří muži. Lidé, kteří se přihlásili do projektu, jsou účastni akademického života.

Autor či řešitel(é) vytvoří s každým dotazovaným rozhovor o délce přibližně hodinu i více, který bude přepsán do písemné podoby.

Výstup z projektu

Dialogy by měly být prezentovány jak ve formě knižní, tak ve formě internetové prezentace, kde by měli lidé nalézt výběry z dialogů a sestřih zvukových záznamů.

Výstupy po zpracování by poté mohly být nabídnuty deníkům či revue zabývajících se společností a jejími proměnami. Kniha by měla shrnout problém korupce z různých úhlů pohledů. Dialogy by měly být uvedeny krátkým shrnujícím pojednáním, které bude tvořit první část.

Výstupy by měly být nabídnuty ČRo Plus, nebo i soukromým rozhlasovým stanicím jako je rádio Frekvence 1 či rádio Impuls. Cílem by bylo uspořádání diskusních duelů, v nichž by lidé hovořili o obecných i konkrétních otázkách transformace.

Ze zvukových nahrávek budou vytvořeny soubory, které by byly ke stažení na internetových stránkách²

Doba zpracování

Projekt lze rozdělit do několika fází.

Fáze sběrná: Pokud autor a řešitel projektu bude pracovat s výše uvedenými lidmi v pravidelných intervalech v jednom týdnu jedna hodina nahrávání s každým účastněným, lze projekt ve fázi sběrné zahájit únorem 2015. Datum sběru závisí na počtu respondentů.

Fáze zpracování: Počítáme s převedením zvuku na písemnou formu a s patřičnou editací do února 2018. Poté bude přepis poskytnut donátorům, ale i médiím, která projeví o záměr zájem. Datum předložení institucím závisí na rozsahu a počtu příspěvků. Optimální dodání je do poloviny roku 2018.

Fáze prezentace: Počítáme s představením dialogů jak širší veřejnosti, tak studentům středních škol a gymnázií, vysokým školám a univerzitám.

Celkový projekt si nárokuje časové období čtyř 4 let, a to 2015 - 2018

² Stránky by nabízely jak textové, tak zvukové nahrávky. Dobrou inspirací je podcast , jak nabízí projekt dialogů ECON Talk <http://www.econtalk.org/archives/interviews/>. Otázka podoby je založena na výsledku jednání s konkrétními partnerskými institucemi. Bylo by vhodné, aby projekt se dostal do povědomí studentů a aby sloužil při vytváření pohledů na nedávnou minulost a tak probouzel zájem o ni.



Institut
pro péči
o kulturní
a intelektuální
dědictví z. s.

OBDOBÍ 2015 - 2018

Technika

Autor používá k nahrávání diktafon Olympus WS 560 M. Předpokládá se, že bude užit software pro přepis zvukových nahrávek od společnosti Newton Technologies.

GARANT projektu:

Institut pro péči o kulturní a intelektuální dědictví IČO: 22 88 75 71

Jungmannova 17 Praha 1, Nové Město

ANO pro Evropu

Partneři projektu:

Collegium Europeum, ANO pro Evropu, Inventura demokracie, Občanský institut, revue Přítomnost, revue Prostor.